



Pracujem na najlepšej adrese

Rozhovor o najvyššom štandarde bývania v Bratislave.

Inšpiroval sa od londýnskeho Kensingtonu až po Upper East Side na Manhattane. Bratislavu tak dostal na celosvetovú mapu nehnuteľností a do realitných siení Christies. Pod jeho rukami rastie projekt, na ktorý sa chodia pozerat projektanti a investori zo zahraničia. Národná kultúrna pamiatka, ktorá sa nachádza priamo v centre Bratislavy dostala nový šat, ktorý z nej spravil architektonický klenot. Navštívili sme ho v srdci pulzujúceho Starého mesta tesne pred dokončením. Vitajte v Paláci Motešických!

IGOR CHOVANEC

– šéf developerskej spoločnosti pod ktorého záštitou v tichosti vyrástol palác prinášajúci na realitný trh najvyšší štandard bývania.

Aký máte vzťah k Bratislave a k jej histórii? Som rodený Bratislavčan a preto mám kladný vzťah k tomuto mestu, obzvlášť k Starému Mestu. Vnímam jeho historický význam, pulzujúci život a jedinečnosť architektúry.

V čom vidíte jedinečnosť architektúry? Jedinečnosť širšieho centra vidím v jeho protikladnej kombinácii budov akú nevidieť takmer nikde inde v Európe. Absurdita objektov z predrevolučných dekád v nesúlade s výstavbou z obdobia Habsburskej monarchie a Rakúsko-uhorského cisárstva. Vďaka týmto kontrastom Bratislava zapamätateľne vyčnieva z pomedzi ostatných.

Je kontrast natoľko dôležitý pre zapamätanie?

Z vizuálnej stránky je kontrast dôležitou súčasťou umenia, prvok ktorým sa zvyčajne krása. Intenzívne ju uplatňujú triky módnej fotografie, ktoré sú známe už od čias ich zakladateľa Helmuta Newtona - kontrast kostýmu alebo róby v nezvyčajnom prostredí. Žena v luxusnej večernej róbe v opere neprekvapí nikoho - splýva s prostredím, ale keď v nej kráča ošarpanými ulicami veľkomesta, je to efektné, pôsobivé a zapamätateľné. Práve takýmito momentami sa stáva krása ešte krajšia a neprehliadnuteľná. Ľudia si pamätajú takého paradoxného pohľady, pretože v nich vyvolávajú protichodné reakcie a emócie. Je to súčasný trend.

Dajú sa tieto trendy aplikovať aj v architektúre?

Súčasná a budúce svetové trendy predstavujú fúziu niekoľkých štýlov. Nepohrdať starým ale rovnako nezatracať moderné. Zmiešať ich a zjednotiť v kontrastnú symbiózu. Súčasný trend zastáva myšlienku byť otvorený novým kombináciám - podobnú ideu naznačuje aj súčasná tvorba najvplyvnejšej architektky sveta Zahy Hadid.

Architektúra nie je oblasť ktorá by lákala malých chlapcov, tí majú skôr iné predstavy o svojej budúcnosti. Čím ste chceli byť v detstve?

Nechcel som byť nikým konkrétnym, ale neskôr prišiel impulz vytvoriť niečo jedinečné, trvalé a esteticky inšpiratívne. Niečo čo by zhmotňovalo dokonalosť a nadčasovú krásu.

Ako vznikla táto idea?

V mojom ponímaní takúto nadčasovosť a stálosť predstavovali lode a dnes ma fascinujú historické stavby. Pozrite sa na parížsky

Notre Dame, Taj Mahal v Indii alebo katedrálu sv. Pavla v Londýne. Tieto monumentálne a svetodějinné stavby po celé stáročia neprestávajú udivovať ľudí, priťahujú ročne milióny pohľadov, turistov, vyvolávajú emócie a zanechávajú dlhotrvajúce spomienky. Odolávajú času, módnym trendom a sú krásne v ktoromkoľvek ročnom období. Ich hodnota - kultúrna aj historická je nevyčísliteľná. Mojim vnútorným presvedčením bolo vytvoriť niečo, čo by svojou nadčasovosťou a krásou inšpirovalo spoločenské dianie.

Čo bolo Vašou motiváciou na obnovu a investíciu do historickej budovy?

Mojou prvotnou motiváciou bol spomínaný impulz vytvoriť niečo nadčasové, niečo čo by prispelo k historickej a architektonickej hodnote mesta v ktorom žijem. V zápatí nasledovala výzva pamiatkovej obnovy významného bratislavského paláca a vytvoriť v ňom bývanie, ktoré by sa vymykalo zaužívaným štandardom a zaradilo sa medzi európsku špičku. Bývanie v luxusnej štvrti na Slovensku bez reálnej konkurencie, ktoré doposiaľ ponúkali len veľké metropoly Paríž, Londýn, Moskva...

Keď hovoríte o projekte bez reálnej konkurencie, čo všetko máte na mysli?

Podkopať národnú kultúrnu pamiatku zo začiatku 19 storočia. Zastabilizovať ju. Umiestniť pod ňu štvorpodlažnú podzemnú garáž. Výtahmi ju prepojiť s historickou budovou a zreštaurovať ju od fasád až po schodiská pod odborným dohľadom pamiatkárkov. To všetko v najdrahšej lokalite pešej zóny. Následne historický objekt vybaviť rôznorodými technologickými výdobytkami ako napr. chladené stropy alebo vákuové výtahy v samotných bytoch, ktoré majú výšku stropov až palácových 3.9 metra. O bezpečnosť sa stará kamerový, kartový systém, 24h strážna a recepcná služba.

Nie je odvážne pustiť sa do projektu takýchto rozmerov v období keď sa svet spamätáva z finančnej krízy?

Idea vytvoriť tento koncept, ktorý nemá reálnu konkurenciu na Slovensku sa niesla na vlne predkrízovej eufórie, kedy nový a náročnejší projekt luxusného bývania znamenal výzvu vyplniť medzeru na trhu.

Nájdeme niekde v Bratislave podobnú stavbu takýchto rozmerov?

Podobne vybavenú budovu v centre Bratislavy, ktorá by ponúkala všetky spomínané prednosti bývania, nenájdete. Je jediná svojho druhu a nič príbuzné sa nikto nechystá postaviť.

Kde sa najčastejšie zdržiavate a čo pre vás



znamená pojem domov?

Pracujem na najlepšej adrese. Všade na svete, epochálne a starobylé stavby odlišujú centrum mesta od jeho periférií. Práve oni dodávajú bývaniu v takejto časti mesta historický esprit, vyvolávajú emócie vzácnosti, vznešenosti a romantiky. Domov pre mňa znamená miesto, kam sa môžem vždy vrátiť a kam sa vracali moji predkovia, miesto kam sa vrátia aj potomkovia.

Čo je najhodnotnejšia vec, akú je možné zdediť?

Najhodnotnejšiu vec, ktorú možno zdediť sú odovzdané skúsenosti. Z tých hmotných, pre mňa osobne predstavuje najhodnotnejšiu vec, ktorú možno zdediť alebo darovať domov. Domov je najdôležitejšie miesto na zemi. Z každého hotela, dovolenky alebo práce sa musíme niekam vrátiť. V živote

predstavujú najdôležitejšie veci zdravie, rodina a priatelia - nehmotné hodnoty, ktoré nám prinášajú dlhotrvajúcu radosť. Z tých hmotných je jednoznačne najdôležitejšia vec, ktorú môžete vlastniť - domov.

Čo pre Vás osobne znamená luxus - ako hodnota alebo štýl života?

Za luxus nepovažujem mať na dverách zlaté kľučky alebo v garáži zbierku Ferrari. Skutočným luxusom je možnosť mať čas a energiu sa venovať len tým a tomu čo nám spôsobuje radosť. Túto definíciu luxusu a životného štýlu som sa dôsledným spôsobom a dlhoročným úsilím snažil pretransformovať do Paláca Motešických, ktorý je reálnym zhmotnením tých, pre ktorých luxus znamená slobodu. Nemusieť sa starať o nič. Bezstarostnosť. Len tá nám dovolí sa tešiť zo života a všetkého čoho máme.